**Публичная презентация общественности
и профессиональному сообществу
результатов педагогической деятельности
учителя русского языка и литературы
 Нурлыгаяновой Натальи Николаевны
МОУ «Средняя общеобразовательная школа «Патриот»
с кадетскими классами»**

 **Энгельсского муниципального района Саратовской области

Тема инновационного педагогического опыта**

**Интегративный подход в преподавании**

**в условиях перехода на ФГОС ОО:**

**литература и театр.**

**Актуальность**и социальная значимость исследования нацелена на поиски решения проблемы сопряжения гуманитарной направленности процесса образования с культурой. Посещение театра, встречи с артистами, соотнесение увиденного на сцене театра и прочитанного в художественной литературе способствует мотивации к чтению и более глубокому изучению художественной литературы.

**Проблема исследования:**

- отсутствие интереса обучающихся к изучению предмета (литература);

- отсутствие мотивации к чтению;

- неразвитость читательского кругозора обучающихся;

- невозможность полноценно освоить творчество какого-либо писателя, «погрузиться в текст» из-за недостаточного количества времени («часы по программе»);

-отсутствие взаимодействия театра и литературы (изучение драматических текстов должно предполагать обращение к театру).

**Цель** исследования: формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы.

**Задачи** исследования:

-повысить  мотивацию учащихся к чтению (читательскую активность) посредством сотрудничества с театром, знакомства с артистами и другими источниками информации;

-повысить интерес к сценическому воплощению художественного произведения.

***Особенность опыта:*** интегративный подход в преподавании литературы способствует активному включению учащихся в творческий процесс, развитию их читательских навыков и потребностей, помогает создать единое творческое образовательное пространство для общения между детьми, педагогами и родителями.

1. **Занятия по театральному мастерству**

Развитию интереса к занятиям по театральному мастерству способствовали следующие факторы:

- курсы повышения квалификации для педагогов образовательных организаций по ДПП «Театральная педагогика в образовательных организациях», организованные кафедрой теории и методики обучения и воспитания, в рамках партнерского взаимодействия  ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования» и ГАУК «Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева»,

 -мастер-классы по театральной педагогике Александры Борисовны Никитиной, педагога, театроведа, театрального критика, старшего научного сотрудника Детского музея, эксперта АНО культуры и образования «Пролог» и Московского общественного центра школьной театральной педагогики,

 -участие в программе ГАУК «Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева» для учителей общеобразовательных учебных заведений и педагогов системы дополнительного образования «Школьный актив» [II.1]. Увлеклась занятиями по театральному мастерству, увлекла и школьников, их родителей и классных руководителей.[II.2].

В 2016-2017 учебном году учащиеся не только посмотрели спектакли: «Тряпичная кукла», «Майская ночь» (6 класс), «Недоросль», «Капитанская дочка», «Завтра была война» (8 класс), но и обсудили постановки в форме ролевой игры «Шапка вопросов», «Безоценочное интервью»; посетили музей театра; совершили экскурсию по театральным цехам; на мастер-классах узнали,  как работает осветитель, художник-оформитель и режиссёр-постановщик; организовали творческие встречи с артистами и членами постановочной группы спектаклей: Евгенией Кутенёвой, Анастасией Бескровной,  режиссёром-постановщиком, актрисой Еленой Красновой, актёрами Алексеем Ротачковым, Русланом Дивлятшиным, Ю.П.Ошеровым, режиссёром-постановщиком спектакля, художественным руководителем театра, народным артистом России.

**2.Работа вокруг спектакля «Тряпичная кукла»**

**с учащимися 6 класса**

Мною проведены следующие этапы работы:

1. Входная диагностика, анкетирование учащихся.
2. Обзор «Театры Саратова и Энгельса». (Слайд 11).
3. Экскурсия в музей Саратовского академического театра юного зрителя им. Ю.П. Киселёва. (Слайд 12).
4. Беседа «Как нельзя вести себя в театре».[II.1]. (Слайд 13).
5. Для похода в театр был выбран спектакль, подходящий детям по возрасту, имеющий положительные отзывы учителей (предварительный просмотр).
6. Приглашены педагоги-организаторы Колесникова А.С., Мануйловой Н.В.. Они провели мастер-класс, в ходе которого 6-классники узнали,  как работает осветитель, художник-оформитель и режиссёр-постановщик. (Слайды 15-16).
7. Визит в театр, просмотр спектакля «Тряпичная кукла». (Слайд 17).
8. Работа с программкой: «Зачем читать программку?» Работа с афишей. (Слайды 18,19,24).
9. Обсуждение по методике «Шапка вопросов»[I.1, с.137].
10. «Безоценочное интервью» родителей [II.3].(Слайды 26,27).
11. Создание статьи в газету «Покровск»[I,2].

Межпредметные связи способствуют формированию личности школьника как субъекта познания и обучения. Интеграция литературы и театра способствует формированию у учащихся универсальных учебных действий.

Структура обсуждения спектакля[I.1, с.139].

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность ученика | УУД |
| Просмотр спектакля | Смотрит спектакль | Смотрят спектакль | ***Личностные***: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, развитие этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. |
| Перерыв (2-5 дней) |
| Обсуждение спектакля по методике «Шапка вопросов». | Задаёт вопросы. Модерирует дискуссию. Объясняет правила. | Высказывают свои мнения, делятся впечатлениями. Задают вопросы. | ***Личностные***: развитие этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.***Метапредметные***: участие в диалоге, высказывание своей точки зрения, построение высказывания, развитие навыков развёрнутой коммуникации, требующих создания устного или письменного текста. |
| ***Познавательные:***- овладение приёмами анализа литературного произведения,- умение сравнивать, приводить примеры,-постановка проблемного вопроса или проблемной ситуации, побуждающий у учащихся интерес к поиску ответа в ходе работы с дополнительным материалом |
| ***Коммуникативные***: -умение выражать свои мысли;- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации;- совершенствование навыков работы в группе (расширение опыта совместной деятельности) |
| ***Регулятивные:***- умение выделять свойства в изучаемых событиях и дифференцировать их;- овладение приёмами контроля и самоконтроля усвоения изученного;- работа по алгоритму, с памятками, правилами |

**Обсуждение по методике «Шапка вопросов»**.[I.1, с.137].

1.Проверяем друг друга: были ли мы на спектакле на самом деле?

*А вы заметили, кто…? А вы заметили, когда …? А вы заметили, где …?*

* А вы заметили, кто первым появляется на сцене?
* А заметили ли вы, куда делась жёлтая канарейка Юм-Юм?
* А вы заметили, куда исчез пудель Красный Клык?
* А вы заметили, какая песенка звучит в спектакле?

2. Задаём вопросы о том, что нас искренно удивило.

 *Я и вправду не понял, почему … ?*

* Я и вправду не понял, почему пудель превратился в Волка?
* Я и вправду не понял, почему у Летучей мыши видны из-под маски жёлтые пёрышки Юм-юм?
* Я и вправду не понял, почему Марселу не может вылечить ни один доктор?

3. Делимся ощущениями и размышлениями.

 *«Мне показалось, что … , а что ты думаешь об этом?»*

* Мне показалось, что тряпичная кукла Реггеди Энн и другие игрушки помогают Марселе простить маму, а что ты думаешь об этом ?
* Мне показалось, что Марсела стала добрее к своему отцу, а что ты думаешь об этом?

**Работа с родителями: «безоценочное интервью»[II.3].**

1. *Закройте глаза, какая картинка, (звук, текст) всплывают у вас в памяти в первую секунду, когда произносят: «Тряпичная кукла» ?*
2. *Где вам было скучно? Что вас откровенно раздражало?*
3. *Где искренно смеялись? Где хотя бы улыбались?*
4. *Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца? Где было грустно, больно, хотелось поплакать?*
5. *За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили? С кем хотели бы оказаться в какой-то момент рядом?*
6. *Если бы произведение не имело названия – как бы Вы его назвали?*
7. *Кому из своих близких и знакомых Вы посоветовали бы посмотреть (прочитать, послушать) это произведение? Почему?*

*Ответы Светланы Александровны Гизатуллиной:
1. Когда я закрываю глаза, в памяти вырисовывается картина: в начале спектакля отец, пришивая сердце тряпичной кукле произносит настолько сокровенные слова для близкого человека.
2.На протяжении всего спектакля мне было интересно.
3.Во многих сценах я улыбалась искренно, так как игра актеров настолько была естественной и живой.
4.Очень душевная сцена, когда девочка крепко заснула и увидела во сне всех тех, кто ей очень дорог: маму, собаку, птицу. Я вспомнила своих близких, важность и нужность этих людей в своей жизни. И последняя сцена, когда отец в образе «Кукольного доктора». Только родительская любовь может творить чудеса.
5.Мне очень понравилась игра Ольги Лисенко в роли Тряпичной куклы. Очень профессионально, высокий уровень мастерства. На протяжении всего спектакля она смогла держать внимание зрителя.
6. «Любящее сердце».
7. Все близким, знакомым. Обязательно нужно посмотреть этот спектакль вместе с детьми. Здесь для каждого возраста есть над чем подумать, обсудить вместе, вместе пережить.*

Родители учеников посвятили свой вечер просмотру постановки вместе с детьми, ведь прежде всего пьеса учит мечтать, расширять горизонты своего воображения, любить и уметь прощать. Некоторые родители приняли участие в «безоценочном интервью» и поделились своими переживаниями с ребятами.

**Встреча с артистами.**

Встречу шестиклассники ждали с нетерпением. Провели беседу-обсуждение «Шапка вопросов». Федулеева Вероника предложила спеть колыбельную песенку из спектакля «Тряпичная кукла» – ей очень понравились слова и мелодия. Шаповалова Елена и Лайтер Полина нарисовали тряпичную куклу - Рэггеди Энн. Сушкевич Юлия и Здобнова Дарья поддержали одноклассниц: для куклы они приготовили «тряпичное сердце» с надписью «Я тебя люблю». Ведь именно любовь помогает Тряпичной Энн и её друзьям в борьбе за жизнь Марселы.

**Письмо сценическому (литературному) герою**.

На листочках-сердечках ребята написали свои пожелания Марселе.

**Вопросы для интервью.**

Кутенёва Евгения Игоревна, артист, исполнитель двух ролей в спектакле «Тряпичная кукла»: птички Юм-юм и Летучей мыши.

Кутенёва Е.И. рассказала о работе над ролью в спектакле, и удивила в свою очередь ребят тем, что играть Летучую мышь ей интереснее, так как это характерный персонаж. Интересно: почему у Летучей мыши видны из-под маски жёлтые пёрышки Юм-юм? Евгения Игоревна предложила ребятам показать её образ деталями костюма: жёлтым пушком на шапочке Юм-юм и чёрным ремешком Летучей мыши. Задание заинтересовало ребят. Они предложили несколько вариантов. Так ребята лучше поняли характер персонажа. Также ребята высказали восхищение пластичностью актрисы, которая не только меняла костюм, но и полностью меняла образ. Они заинтересовались, как же Евгении удавалось так быстро переключаться с одной роли на другую и с одного характера на другой? И почему канарейка Юм-юм превратилась в Летучую мышь? И так ли чудесна была её жизнь в клетке? Была ли она счастлива? Ребята не просто задавали вопросы. Но и сами предлагали свои варианты ответов.

 В ходе беседы ребята понимают: родительская любовь способна творить чудеса. Кукольный доктор - папа Марселы - своей любовью спасает дочку от болезни, которую не могут вылечить врачи. А Марсела снова добра и внимательна к своему папе, ведь он тоже пережил много горя.

Встреча с артистами дала возможность глубоко задуматься над содержанием спектакля, разобраться во многих, далеко недетских вопросах, иметь собственное суждение, сделать выводы, извлечь уроки.

**Статья на сайт школы, в газету «Покровск».** [I.2]. (Слайд 28).

По спектаклям «Капитанская дочка», «Снежная королева», «Отрочество» проведена работа на **сопоставление художественного текста, пьесы и сценической версии ТЮЗа.**

Театрально-творческие приёмы: ролевая игра «Шапка вопросов», «Безоценочное интервью», работа с программкой, создание афиши, письмо литературному /сценическому герою, встреча с артистами при изучении драматического/художественного произведения повышают читательскую и зрительскую активность учащихся, способствуют более глубокому осмыслению текста, развитию понимающего, умного читателя и театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

1. **Результативность опыта**

1. Рост положительной мотивации учащихся к чтению и более глубокому изучению художественной литературы.

2. Повышение читательской и зрительской активности учащихся.

3. Включение учащихся в творческий процесс.

4.Произошло качественное изменение между участниками учебно- воспитательного процесса, создано единое творческое образовательное пространство для общения между детьми, педагогами и родителями.

Ученики пишут **исследовательские проекты**, активно участвуют в конференциях. Есть результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Названиеконференции | Название работы | ФИ ученика | Результат |
| Региональный конкурс творческих работ по истории российского театра «И дольше века длится день…» | «Удивительные люди–театральные художники:Н.А.Архангельский,О.В.Колесникова» | Носик Полина*, ученица 8Б класса* | Диплом I степени |
| ««Снежная королева»на сцене Саратовского академического театра юногозрителя имени Ю.П. Киселёва» | Ефремова Анна*, ученица 6А класса* | Диплом II степени |
| «Амплуа травести на сцене Саратовского ТЮЗа» | Акимова Вероника, Михайлова Валерия*, ученицы 8Б класса* | Диплом III степени |
| «Знакомьтесь:Евгения Игоревна Кутенёва» | Иксибаев Назар*, ученик 8Б класса* | Диплом участника |
| «Спектакль-юбиляр: «Аленький цветочек» 70лет на сцене». | Полубаринова Ангелина*, ученица 11 класса* | Дипломучастника |
| VIII Региональный фестиваль гуманитарной культуры «Радуга творчества». Гуманитарная научно-практическая конференция «Язык. Культура. Человек». | «”Капитанская дочка” на сцене Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю.П.Киселёва» | Столярова Анна, *ученица 9 класса* | Диплом III степени |
| X Областная научно-практическая конференция «Литературное краеведение глазами школьников» | "Знакомьтесь: Алексей Геннадьевич Ротачков" | Шатохин Максим, *ученик 10 класса* | Диплом I степени |
| "Творчество композитора Евгения Павловича Каменоградского – «самозабвенное служение детскому театру»" | Федулеева Вероника, *ученица 8 класса* | Диплом I степени |
| Региональная научно‒практическая конференция «Поиск» | ”«Отрочество» на сцене Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю.П.Киселёва” | Здобнова Дарья, *ученица 8 класса* | Диплом II степени |
| Международная научно-практическая конференция «Новые идеи - новому веку» | ««Снежная королева»на сцене Саратовского академического театра юногозрителя имени Ю.П. Киселёва» | Ефремова Анна*, ученица 6А класса* | Диплом  |
| «Удивительные люди–театральные художники:Н.А.Архангельский,О.В.Колесникова» | Носик Полина*, ученица 8Б класса* | Диплом |

Нурлыгаянова Н.Н. поделилась опытом работы по данной теме 30.11.2016 на **областном** семинаре «Педагогический опыт создания эффективных практик в сфере гражданско-патриотического воспитания и развития учащихся» дала открытый урок «Читаем и смотрим «Капитанскую дочку»,

делилась опытом на Августовском **сетевом** педсовете в 2016 и в 2017 годах,

[**http://www.openclass.ru/node/506697?page=9**](http://www.openclass.ru/node/506697?page=9) **,** [**http://www.openclass.ru/node/527843?page=4**](http://www.openclass.ru/node/527843?page=4)

08.12.2017 выступила с докладом на **областной** научно-методической конференции «Обучение языкам и литературе: формы, методы, инновации»,

30.03.2018 и 11.05.2018 выступила с докладом на **муниципальных** стажировочных площадках «Подготовка учащихся к написанию сочинений в рамках ГИА» и «Организация деятельности учителя русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС ООО»,

 11.12.2018 на **региональном** семинаре «Реализация проекта «Культурный дневник школьника Саратовской области» защитила презентацию,

17.05.2019 Нурлыгаянова Н.Н. с докладом «Интегративный подход в преподавании в условиях перехода на ФГОС ООО: литература и театр» выступила на очной **Международной** научно-практической конференции «Новые идеи - новому веку».

Доклад опубликован на образовательном сайте Томского государственного педагогического университета «Школьная академия “Успех”» на странице конференции в разделе «Педагогический опыт реализации проектно-исследовательской работы (секция для педагогов), имеет статус международного, рекомендован педагогам, методистам, специалистам для организации учебно-методической работы.

[**https://uspeh.tspu.ru/31-conference/1124-conf-ped-sections-2019.html**](https://uspeh.tspu.ru/31-conference/1124-conf-ped-sections-2019.html)

**Данный инновационный опыт получил положительные рецензии.**

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент, директор Института непрерывного образования Томского государственного педагогического университета Прищепа Татьяна Александровна.

Рецензент: доктор педагогических наук, заведующая кафедрой социальной работы, сервиса и туризма психолого-педагогического факультета ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный универси­тет им. Н. И. Лобачевского» Арзамасский филиал Акутина Светлана Петровна.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | C:\Users\Artur\Desktop\200 2019\Программа рецензии\рецензия Н-Новгород 1.jpg | C:\Users\Artur\Desktop\200 2019\Программа рецензии\рецензия Н-Новгород 2.jpg |

В МОУ «Средняя общеобразовательная школа «Патриот» с кадетскими классами» учителя русского языка и литературы Широкова Н.П. (8в), Ромих А.Э.(8г), учитель английского языка Чурбанова Ю.З.(6в) заинтересовались данной темой и приняли её в апробацию в 2016-2017 учебном году. Также данный материал имел место в работе в 2017-2018 учебном году учителями Кинжигалиевой Ф.Н.(8в), Алёшиной Е.С.(5а), имеются положительные отзывы.

**Список источников**

I. Список литературы:

1. Колесникова А.С.Театральная педагогика: программа внеурочной

деятельности: учебно-методическое пособие / А.С.Колесникова, С.В.Домникова. - Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.

2. «Патриоты побывали за кулисами театра» // «Покровск».-2016.- №43.

II. Интернет-ресурсы:

* <http://tuz-saratov.ru/school/>
* <http://www.openclass.ru/node/527843>
* <http://psychildren.at.ua/index/aleksandra_borisovna_nikitina/0-31>

Приложение. «Обобщение опыта работы учителя по теме:

«Интегративный подход в преподавании в условиях перехода на ФГОС ООО: литература и театр»».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема семинара/конференции | Уровень | Дата проведения | Результат  |
| I Августовский сетевой педсовет | межрегиональный | Август 2016 года | Сертификат |
| Областной семинар «Педагогический опыт создания эффективных практик в сфере гражданско-патриотического воспитания и развития учащихся». Дискуссионный клуб «Читаем и смотрим «Капитанскую дочку». | региональный | 30 ноября 2016 года | Сертификат |
| Областная научно-методическая конференция «Обучение языкам и литературе: формы, методы, инновации». Доклад на тему: «Интегративный подход в преподавании в условиях перехода на ФГОС ООО: литература и театр». | региональный | 8 декабря 2017 года | Сертификат |
| Региональный семинар «Реализация проекта «Культурный дневник школьника Саратовской области». Презентация опыта работы «Читаем и смотрим классику». | региональный | 11 декабря 2018 года | Сертификат |